

GUIDE PRATIQUE D'ENTRAINEMENT

N°1

Titre :

Compositeur, arrangeur :

Style, date :

Tempo :

Ressenti difficulté : ○○○○○

Armure :

Nombre de dièses et bémols

Etapas de déchiffrage

- ☐ Lire les mains séparées
- ☐ Lire les rythmes à voix haute
- ☐ Ecrire et vérifier les doigts
- ☐ Trouver la structure des phrases mélodiques
- ☐ Découper et jouer par segment
- ☐ Créer des boucles et répéter
- ☐ Métronome : / /
- ☐ Enregistrer et s'écouter

Travail des difficultés

- ☐ Déterminer la mélodie, l'accompagnement et la basse. Les jouer séparément
- ☐ Simplifier et retirer des éléments
- ☐ Récrire les rythmes et les décomposer en comptant
- ☐ Jouer en accords
- ☐ Simplifier la basse en jouant les temps forts et la mélodie
- ☐ S'enregistrer par ligne ou phrase, écouter, annoter les erreurs

Portées pour réécritures :

Portées pour réécritures :

Planning des entraînements

	Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
Durée de la séance							
Type de travail							

De (déchiffrage), Ry (rythme), Me (mémoire), Md (main droite), Mg (main gauche), Te (technique, gammes, exercices), Ma (maîtrise), Enr (enregistrement)

Notes